

Pytania na egzamin ustny z języka polskiego –I semestr /rok szkolny 2017-2018

1. Dlaczego trzeba znać kulturę starożytną?
2. Podaj czas trwania starożytności i najważniejsze utwory, które powstały w tej epoce?
3. Omów tematykę „Iliady „ i „Odysei”.
4. Podaj cechy eposu i je omów.
5. Wyjaśnij termin „porównanie homeryckie” i podaj przykłady.
6. Podaj i omów cechy rycerza starożytnego na przykładzie Hektora.
7. Co to jest mit? Podaj podział mitów i ich funkcje.
8. Omów powstanie świata i człowieka według mitologii.
9. Bogowie greccy- podobieństwa do ludzi i różnice?
10. Świat bogów w mitologii greckiej.
11. Co to jest archetyp i topos? Przedstaw archetypy ludzkich zachowań w świetle mitów.
12. Podaj co najmniej pięć związków frazeologicznych mających swoje źródło w mitologii i je objaśnij.
13. Którą z postaci mitologicznych chciałbym naśladować i dlaczego?
14. Uzasadnij, że należy znać mity greckie.
15. Omów dzieje rodu Edypa.
16. Scharakteryzuj Edypa- głównego bohatera tragedii.
17. Na czym polega tragizm Edypa? Ironia i wina tragiczna w „Królu Edypie”.
18. Co to jest fatum? Omów wpływ fatum na losy Edypa.
19. Jak narodził się dramat antyczny?
20. Cechy tragedii greckiej.
21. Budowa tragedii greckiej.
22. Podstawowe kategorie związane z tragedią starożytną.
23. Najważniejsi twórcy dramatu greckiego.
24. Wymień filozofów przyrody i omów ich założenia filozoficzne.
25. Wielkie osobowości filozofii starożytnej: Sokrates, Platon i Arystoteles.
26. Omów systemy filozoficzne starożytności: stoicyzm i epikureizm.
27. Skąd się wzięła nazwa „liryka” i co oznacza?
28. Wymień twórców liryki greckiej i krótko ich przedstaw.
29. Omów twórczość Horacego.
30. W jaki sposób literatura późniejszych epok nawiązuje do antyku?
31. Omów czas powstania Biblii. Wyjaśnij pochodzenie nazwy Biblia.
32. Omów podział Biblii.

33. Jakie gatunki literackie są zawarte w Biblii? Omów i podaj przykłady.
34. Podaj najważniejsze przekłady Biblii.
35. Jak Biblia przedstawia stworzenie świata? Porównaj kosmogonię biblijną i mitologiczną.
36. Wymień najważniejsze postacie biblijne i przedstaw ich historię.
37. Jaką rolę spełnia Biblia w kulturze społeczeństw?
38. Opowiedz historię Hioba.
39. Czego uczy „Księga Hioba”?
40. Omów nawiązania do „Księgi Hioba”.
41. Podaj definicję psalmu i wymień podstawowe rodzaje psalmów.
42. Omów „Psalm 6”
43. Omów „Psalm 8”.
44. Obraz miłości ukazany w „Pieśni nad pieśniami”.
45. Podaj definicję hymnu. Omów „Hymn do miłości św. Pawła”.
46. Co to jest przypowieść? Omów budowę przypowieści.
47. Jaką prawdę o człowieku przekazują wybrane przypowieści? Omów je.
48. Co to jest profetyzm? Wymień najważniejszych proroków biblijnych.
49. Omów prorocstwo Izajasza.
50. Omów „Apokalipsę św. Jana” i jej znaczenie.
51. Omów utwór Czesława Miłosza „Piosenka o końcu świata”.
52. Omów cechy stylu biblijnego.
53. Podaj wybrane frazeologizmy biblijne i wyjaśnij ich znaczenie.

Pytania na egzamin ustny z języka polskiego

III semestr /rok szkolny 2017-2018

1. Omów elementy świata przedstawionego w „Makbecie” Williama Szekspira.
2. Przedstaw etapy przemiany, które zachodzą w duszy „Makbeta”.
3. Scharakteryzuj Lady Makbet i jej rolę w utworze.
4. Omów problematykę „Makbeta”.
5. Omów cechy tragedii szekspirowskiej.
6. Na czym polega tragizm „Makbeta”?
7. Co to jest styl? Omów rodzaje stylów.
8. Omów style funkcjonalne. Podaj przykłady.
9. Wyjaśnij termin „barok” i podaj czas trwania epoki.
10. Jaki pogląd na życie prezentowała barokowa filozofia?
11. Jakie są główne nurty w barokowej poezji polskiej?
12. Wymień i omów popularne w poezji barokowej środki stylistyczne?
13. Omów „Sonet IV” Mikołaja Sępa –Szarzyńskiego.
14. Omów „Sonet V” Mikołaja Sępa –Szarzyńskiego.
15. Jaka była koncepcja człowieka w sonetach Mikołaja Sępa-Szarzyńskiego?
16. Omów utwór Daniela Naborowskiego „Krótkość żywota”.
17. Czym charakteryzuje się twórczość Jana Andrzeja Morsztyna? Omów wybrany utwór.
18. Przedstaw bohaterów „Pamiętników” Jana Chryzostoma Paska i krótko ich scharakteryzuj.
19. Styl i język „Pamiętników” Jana Chryzostoma Paska.
20. Omów elementy świata przedstawionego w „Świętoszku” Moliera.
21. Jakie wady krytykuje Molier w „Świętoszku”?
22. Co to jest komedia? Omów rodzaje komizmu.
23. Omów najważniejsze tematy podejmowane w literaturze baroku.
24. Co oznacza termin „oświecenie”? Podaj ramy czasowe epoki.
25. Omów światopogląd epoki oświecenia. Wymień najważniejszych filozofów tego okresu.
26. Omów najważniejsze idee epoki oświecenia.
27. Wymień najważniejsze instytucje powstałe w czasach Stanisława Augusta Poniatowskiego.
28. Wymień i omów główne nurty w literaturze oświecenia.
29. Podaj definicję bajki. Wymień kilka tytułów bajek Ignacego Krasickiego.

30. Jakie wady ludzkie krytykuje Ignacy Krasicki w wybranych bajkach?
31. Podaj definicję satyry. Omów rolę satyr w dobie oświecenia.
32. Omów satyrę „Do króla”. Scharakteryzuj jej bohaterów.
33. Co to jest sielanka? Omów sielankę „Laura i Filon” Franciszka Karpińskiego.
34. Podaj czas trwania romantyzmu. Wyjaśnij nazwę epoki.
35. Główni filozofowie epoki romantyzmu. Omów założenia tej epoki.
36. Omów podstawowe hasła epoki romantyzmu.
37. Omów kreacje bohatera romantycznego.
38. Kompozycja powieści „Cierpienia młodego Wertera” - omów.
39. Przedstaw czas, miejsce wydarzeń i ich związek z postawą Wertera.
40. Scharakteryzuj Wertera.
41. Co zafascynowało romantyków w postaci Wertera?
42. Scharakteryzuj balladę jako gatunek literacki. Podaj tytuły wybranych ballad.
43. Dlaczego ballada „Romantyczność” jest manifestem literatury romantycznej?
44. Które ballady Adama Mickiewicza podejmują rozważania natury moralnej? Omów je.
45. Omów literackie nawiązania do wybranych ballad Adama Mickiewicza.
46. Zaprezentuj wybrane „Sonety krymskie”. W czym upatrujesz ich wartość?
47. Wskaż cechy romantyczne w „Sonetach krymskich” Adama Mickiewicza.

Pytania na egzamin ustny z języka polskiego

V semestr /rok szkolny 2017-2018

1. Omów utwór Kazimierza Przerwy-Tetmajera „Melodia mgieł nocnych”. Zwróć uwagę na technikę impresjonistyczną.
2. Symbolizm i impresjonizm w utworze Jana Kasłowicza „Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach”.
3. Hymn „Dies irae” Jana Kasłowicza jako manifest katastrofizmu.
4. Problem winy i kary w hymnie „Dies irae”.
5. Klasycyzm Leopolda Staffa na przykładzie utworu „Przedśpiew”.
6. Wyjaśnij tytuł powieści „Ludzie bezdomni”. Omów rodzaje bezdomności.
7. Na czym polegał tragizm doktora Judyma?
8. „Ludzie bezdomni” jako powieść o tematyce społecznej.
9. Wyjaśnij, co to jest powieść marynistyczna. Omów genezę „Jądra ciemności”.
10. Portret Kurtza.
11. Omów problematykę „Jądra ciemności” J. Conrada.
12. Symboliczne znaczenie tytułu powieści „Jądro ciemności”. Omów.
13. Na czym polega „etyka conradska” i co to jest „sytuacja conradska”? Wyjaśnij.
14. Co to jest język ogólny, dialekt i gwara?
15. Wyjaśnij tytuł powieści „Chłopi” W.S.Reymonta. Przedstaw wybrane postacie z utworu.
16. Omów stosunek chłopów do ziemi i pracy na roli.
17. Rok kulturowo-obrzędowo - liturgiczny i jego znaczenie w życiu chłopów- bohaterów powieści W.S.Reymonta.
18. Jakie konwencje literackie wykorzystuje Reymont w „Chłopach”.
19. Cechy „Chłopów” Reymonta jako epepei.
20. Wymień i omów trzy tendencje dominujące w dramacie młodopolskim.
21. Omów przebieg akcji w „Weselu” Stanisława Wyspiańskiego.
22. Czym była młodopolska ludomania i w jaki sposób znalazła odbicie w dramacie Stanisława Wyspiańskiego?
23. Omów kompozycję „Wesela” S. Wyspiańskiego.
24. „Wesele” Stanisława Wyspiańskiego jako dramat narodowy i symboliczny.
25. Jakie tematy dominują w literaturze Młodej Polski? Podaj tytuły utworów.

26. Wyjaśnij nazwę i zasięg czasowy dwudziestolecia międzywojennego.
27. Wymień i krótko scharakteryzuj tendencje w filozofii dwudziestolecia międzywojennego.
28. Omów nowe tendencje w poezji XX wieku.
29. Omów nowe hasła polskiej poezji międzywojennej. Wymień i omów działalność grup poetyckich.
30. Omów wybrany utwór Juliana Tuwima.
31. „But w butonierce” Bruno Jasińskiego jako manifest futuryzmu.
32. Omów elementy świata przedstawionego w „Przedwiośniu” Stefana Żeromskiego.
33. Kreacja głównego bohatera- Cezarego Baryki. Omów etapy dojrzewania bohatera.
34. Koncepcje naprawy Polski w „Przedwiośniu”
35. Jaki obraz rewolucji przedstawia Stefan Żeromski w „Przedwiośniu”?
36. Symbolika tytułu powieści „Przedwiośnie” Stefana Żeromskiego.
37. Na czym polega oryginalność w kompozycji „Granicy” Zofii Nałkowskiej?
38. Scharakteryzuj głównego bohatera „Granicy”- Zenona Ziembiewicza.
39. Problematyka moralno –psychologiczna w „Granicy” Zofii Nałkowskiej.
40. „Granica” Zofii Nałkowskiej jako powieść społeczna.
41. Wyjaśnij znaczenie tytułu „Granica”.
42. Omów problematykę „Cudzoziemki” Kuncewiczowej.
43. „Cudzoziemka” jako powieść psychologiczna.
44. Obraz rodziny w „Cudzoziemce” Kuncewiczowej.